



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

Орган Центрального Комитета
ВКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

Год издания 46-й
№ 15 (5494)

★ Пятница, 19 февраля 1971 г. ★ Цена 1 коп.

ВСЕ МАРШРУТЫ ХОРОШИ...

Юнкоры города Тулы провели рейд. Они отправились в школы города к своим сверстникам. Юнкоры интересовало всё: дела пионерского марша, настроение пионеров, их планы и задумки. Вот корреспонденции, которые прислали юнкоры в «Пионерскую правду».

Школа № 21

«Прямо пойдёшь — в страну Знаний попадёшь. Налево пойдёшь — в «Зарнице» силу и мужество найдёшь, а направо свернёшь — людям пользу принесёшь». Такую притказку я услышала в 6-м классе «Б». Андрей Евсеев рассказал мне, что всё началось с простого электрического звонка, который сделали ребята в лаборатории Дворца культуры комбайностроителей. А потом в лаборатории стали делать для школы всякие хитрости: мегафон, звуковое реле, которое срабатывает, если кто-то шумит на уроке, и при этом загорается сигнал «Тихо». От Андриюшних одноклассников я узнала, что сам Андрей помогает Коле Харьковскому заниматься, ещё успевает учиться в музыкальной школе.

Рита БУРЯ.

Школа № 61

Теперь ребята этой школы многое знают об истории пионерской организации города. Почему? Пионеры придумали для родителей анкету. В ней всего пять вопросов. Например: «Что вам больше всего запомнилось из пионерской жизни?» А ответы какие получились! С фотографиями, с интересными неизвестными фактами!

Таня СМАГИНА.

Пионерская плавка! Каскад огненных брызг, жаркое дыхание стали XXII съезду партии пионеры Тулы рапортовали в сборе 11 538 тонн металлолома на постройку жаток «Тулский пионер». С тех пор к пионерским плавкам на Новотулском металлургическом заводе привыкли. Лучшие пионеры города присутствуют на этом празднике огня и железа. Но нам повезло больше всех. Мы живём недалеко от завода. И наш лучший друг Борис Карпов — сталевар, делегат XVI съезда комсомола.

Таня ПАПАРИНА и Саша КУЛАНОВА.

Отряд 5-го класса «А» подружился с ребятами из деревни Говорёнки. Пионеры устроили в сельском клубе праздничный концерт, привезли с собой библиотечку для школы, провели сбор, посвящённый пионер-героям. А когда ребята из Говорёнок приехали в город, туляки пригласили их в театр, в цирк и, конечно, к себе домой. Осенью горожане вместе со своими сельскими друзьями работали на колхозном поле. А уезжая в Тулу, оставили сельской школе подарок — горн, барабан и костюмы для праздника «Времена года».

Света СТЕПИНА.

Городской пионерский штаб

Начальник городского пионерского штаба Оля Елсукова рассказала об операции «Чукотка». 3 318 рублей пионеры Тулы перечислили на счет № 70008. Самые активные дружины школ №№ 13, 4, 31 и дружины Скуратовской и Косогорской средних школ. Сейчас ребята готовят для своих чукотских друзей тульские сувениры.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

Московский Городской Дворец пионеров на Ленинских горах... Со всех концов страны признают сюда ребята, мамы, чтобы поучиться искусству пионерской работы.

«За успехи, достигнутые в коммунистическом воспитании пионеров и школьников...» Дворец пионеров награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Большая радость пришла и в школы. Ордена «Знак Почёта» удостоены: 1-я средняя школа имени А. М. Горького города Краснодона Ворошиловградской области;

1-я казахская средняя школа-интернат имени Ибрая Алтынсарина города Кустаная;

средняя школа имени Саломеи Нерис города Наунаса.

Поздравляем вас, дорогие друзья!

ЗАГАДКА САМАНИДОВ

По истории Саша Шахнович, наверное, заткнёт теперь за пояс любого своего одноклассника. Особенно если дело коснётся Арабского халифата.

Саше в этом халифате больше всего знакома династия Саманидов и тот, первый, можно считать, Саманид по имени Саман-худат, от которого и пошла родословная.

Во владении Саманидов, видите ли, чеканили серебряные монеты — дирхэмы, граммов этак по четыре-пять. В руках у Саше этих дирхэм перебивало не меньше, пожалуй, чем у богатого араба. И на каждой — дивчегатые надписи. Учёные говорят, они сделаны прифтом «куфи», а Куфи — название местности, где шриффт этот появился.

С учёными-историками, известными нумизматами, паренёк познакомился в ту пору, как обнаружил за деревней, на картофельном поле, клад саманидских монет — двести двадцать три дирхэмы.

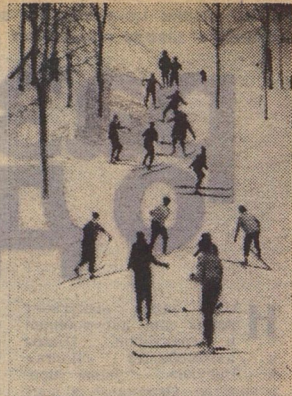
В Академии наук, в Белорусском университете обстоятельно ответили Саше, что за клад он откопал. Наградили его даже. Дирхэмы ведь паренёк передал историкам все до одной. Передал и поставил учёных, как говорится, в затруднительное положение. Каким образом старинные деньги очутились в Сашиней деревне Раковцы? Про деревню Саман, где десять веков назад прожил Саман-худат, учёные знают. А про белорусские Раковцы, в которых живёт и здравствует Саша, услышали от самого же «кладовщика».

Сколько Саша всяких энциклопедий перебрал, книг перечитал, сколько писем от-

правил в научные учреждения, чтобы разгадать «саманидскую головоломку»!

В «Истории средних веков», которую проходят в школе, о Багдадском халифате всего лишь несколько строк. Да и в них мудроно было разобраться. Вся эта история с халифатами, эмиратами представлялась Саше легендой, чим-то вымыслом. А тысячелетие, выходит, не такой уж и большой срок. Стогло Саше копнуть поглубже — и нате вам! Стогло поглубже вникнуть в скучный, казалось, предмет — и нет уже вроде бы ничего любопытнее.

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).



...Думаете, почему это лыжники так на горку торопятся! Наверное, ранним утром синица уж как-то очень весело с берёзы обронила: чи-чи-ку! Весну торопит! Колдует, чтобы лыжня скорей ручьями обернулась... Нет-нет, рано ещё снегам таять. Вон он какой, снег, чистый, мягкий, как пух! Покрепче затягивай ремни на лыжах! А то споткнёшься о кочку — лыжи дальше с горы сами без тебя покатаются... Но поглядите на рыбаков. Вот уж кому всё равно — снег ли тихо на воду падает, или плывёт по реке ледяное крошево — верят, что окуньки да плотва только рыбаков и дожидаются... И «зарничникам» ни метелица, ни ветер ничоём. На штурм! Снежная крепость будет взята!

БОЛЬШОЙ ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР



Внимание!

Сегодня мы открываем наш «Большой пионерский театр». Он поможет всем, кто идёт по маршруту «Всегда готов!», нить весело, творчески.

Пусть зазвучат в каждой дружке пионерские хоры, откроются самодеятельные театры, отправятся по сельским дорогам школьные агитбригады.

Пусть станут вашими первыми помощниками и советчиками учителя, артисты театров, костюмеры и режиссёры, родители, шефы с заводов и председатели колхозов.

Занавес поднят. Ждём ваших сообщений. На конверте не забудьте написать: «ПОЧТА «БОЛЬШОГО ТЕАТРА»».



«Большой пионерский театр» открывает свой художественный совет. На вопросы ребят отвечают актёры, режиссёры, декораторы, кукольники, костюмеры.



ВАШ ВЫХОД!

Сегодня я думаю о всех вас, читающих эту страничку, я вижу перед собой ваши славные лица, маленькие Тимуры, Красные Шапочки, отважные капитаны и храбрые Мальчиши. Поздравляю, от души поздравляю с открытием «Большого пионерского театра»!

Почему я, человек взрослый, думаю, что ребячий театр, самодеятельность — это счастливые часы человеческой жизни? Да-да, это счастье!

Казалось бы, что особенного: собрались ребята, роли учат, костюмы шьют, рисуют декорации, шпагу для Дон Кихота вырезают из палки. А на самом деле в это время происходят удивительные вещи: самая тихая девочка в классе умеет, оказывается, так заразительно смеяться, что всем кругом хорошо и весело. Десять раз «проработанный» за тройки мальчишка ночью переписывает роль для заболелшего товарища. Между прочим, сам-то этот паренёк роли в пьесе не имел, всего лишь светил синей лампой... Вот без такого светящегося человека не может быть никакого театра, да и в жизни без таких людей скучно.

Театр — это коллектив. Это очень важно. И не менее важно, что, участвуя в постановке пьес, сказок, интермедий, вы как бы проходите ещё один урок — урок жизни. Вместе с героями учитесь общению с людьми, учитесь отличать плохое от хорошего, участвуете в борении добра и зла. И сами учитесь бороться. Так воспитывается ваша линия поведения в жизни, ваша гражданская позиция в обществе.

Пусть «Большой пионерский театр» сделает вас душевно богаче, внесёт в пионерскую жизнь яркие краски, наполнит её счастливым волнением.

Перед выходом на сцену актёр в настоящем театре слышит традиционную фразу: «Ваш выход!» К вам, ребята, наверное, не станут так обращаться, а просто послышится шёпот: «Вить, давай, не бойся!» «Итак, ваш выход, друзья!» — говорю я громко. А из-за кулис тихо шепчу: «Вить, давай, не бойся!»

Главный режиссёр МХАТа,
народный артист РСФСР
Олег ЕФРЕМОВ.



Пионерские запевалы!

Пусть в ваших отрядах зазвучат песни на всех языках.

Пионерские вожаки! Станьте организаторами клубов искусств, танцевальных ансамблей, кукольных кружков.

Товарищи взрослые! Помогите ребятам организовать в каждой школе свой пионерский театр.



ответов

Москва
школа № 710

«В школьном театре имени М. Ю. Лермонтова сего января 23-го дня в субботу явился под распоряжением Б. Н. Нащёкина будут иметь честь представить почтеннейшей публике в первый раз вечер старинного русского водевиля».

Афиша рядом с расписанием уроков вся выполнена в старинной манере, словно попала она в школьный вестибюль прямо из театрального музея. Читаешь и думаешь: что за лукавые люди писали её! И хочется скорее подняться в зал, туда, где на стульях уже сидит почтеннейшая публика в школьных формах...

Отличный был спектакль! Лёгкий, весёлый, с пением, с танцами, шутками, музыкой. И зал переживал мгновения сосредоточенной тишины, и дружелюбно смеялся, когда девятиклассник торжественно обратился к своей однокласснице: «Послушай, дочь моя...»

Цветы бросали на сцену, как на премьеру в настоящем театре, вызывали артистов и долго-долго не хотели раскочиваться.

Наверное, это замечал каждый: в радости всегда есть счастливое удивление. Вот выросло в школе с дребезжащими звонками, с контрольными, с классными журналами живое, любимое дело. Выросло, пустило глубокие корни.

Знаем точно: многим ребятам хотелось бы вот так же писать афиши, заставлять замирать зал... А как? Как стать садовником, чтобы вырастить в своей школе такое чудо-дерево?

Как? Я не могу даже сосчитать, сколько раз я задавала свой вопрос во время долгих разговоров с ребятами и взрослыми, выросшими своей театр. Много было ответов, пришлось выбрать несколько.

ОТВЕТ ПЕРВЫЙ

Для меня театр начинался с агитбригады. И ещё с наших девочек. Затащили они меня в агитбригаду. Ездили по колхозам Подмосковья, пели, ставили сценки, стихи читали. Прили я к этому, что ли. Тут совсем всё не так просто — выступил и пошёл. Стал себя проверять: а ты-то какой?

ОТВЕТ ВТОРОЙ

Был в школе конкурс чтецов. Получилось. Потом устроили смотр: каждый класс приготовил маленькую пьесу. Кому понравилось играть, пришли в школьный театр. Не просто пришли, их позвали. А то ведь некоторые в классе выступить не стесняются, а в школьный театр сразу не решаются идти, хоть вешай десять объявлений.

ОТВЕТ ТРЕТИЙ

Ох, всё от девчонки зависит, по-моему. Какой без них театр! Девочки — народ романтичный. Только нас, мальчишек, одним этим не возмём: нам интересно спорить, самим выдумывать... Чтобы не просто роль твердить, как параграф на уроке.

ОТВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Покатилось по школе слово «этюды». Оказалось, интересное слово. Ребята разглагольствовали на релетических коротких сценки, каждый воображал себя, кем хотел. Без слов показывал, например, как мчится на лихом скакуне с острой

шашкой, а сам в это время сидел на стуле. Этюдами все классы заразились. От них дорожки в театр потянулись...

ОТВЕТ ПЯТЫЙ

Хотите из обыкновенной лампочки сделать старинный канделябр? А хотите покажу, как занавеси в старину на окна вешали? Я-то сам всегда за кулисами, а говорю «мы ставим спектакль». Мне это нравится. Многие ребята мастерицы любят. Но нужно знать их не только по отметкам. Тогда в театр придут и мальчишки с рубанком, и девочки, те самые, что любят на промокашках рисовать кукольные рисовки.

ОТВЕТ ШЕСТОЙ

Говорит Борис Николаевич Нащёкин, руководитель театра, актёр и педагог.

Театр с темы начинается. Надо знать, в чём хочешь убедить других, за что ты. Был один разговор с мальчишкой о войне. Один сказал, что война всегда привлекает сильных. Было в этих словах маль-

чишеское легкомыслие. Ребята спорили долго, чуть не подрались.

Мы поставили «Варшавский набат» — спектакль антифашистский, спектакль о человеческом достоинстве. Для меня эта постановка была продолжением того разговора, чуть не кончившегося драмой. И я видел, как этому мальчишке — он тоже играл в пьесе — открывался другой, взрослый, ответственный мир человеческих чувств.

Шесть лет живёт театр, сыграно 24 спектакля, а за постановку «Варшавского набата» театру имени М. Ю. Лермонтова было присуждено первое место в смотре школьных театров столицы. Играла Чехова, Горького... А за всеми этими постановками — живые ребята. Они растили театр и росли сами.

Л. КВАСНИКОВА.

